

## ЭКСПЕРТЫ РЕКОМЕНДУЮТ: TEAC AP-505 – В АУДИО СИСТЕМАХ



Усилитель мощности из серии Reference 500 японской компании TEAC быстро завоевал популярность после выхода на рынок. Не в последнюю очередь это связано с тем, что при компактных размерах он выдает 2 x 115 Вт на 4 Ом (2 x 70 Вт на 8 Ом). А с помощью переключателя на задней панели AP-505 можно легко перевести в мостовой режим ВТL, и тогда доступная мощность в моно составит 220 Вт на 8 Ом.

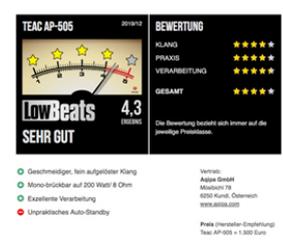
Малые размеры особенно нравятся новому поколению любителей музыки, которые постоянно работают на компьютере и практически живут около него. При ограниченности места на рабочем столе AP-505 – это идеальный вариант.

На основании опыта первых месяцев использования AP-505 мы рекомендуем для него следующие модели акустических систем:

Бренд	Модели
Bowers & Wilkins	603, 606, 607, а также 705, 706, 707
Castle	Knight 1, 2, 3, 4, 5 а также Avon 1, 2, 3, 4
Dynaudio	Evoke 10, 20

Несмотря на малые размеры, аппарат весьма универсален, в паре с интегральным усилителем TEAC AX-505, он способен работать не только с небольшими полочными колонками, но и может «раскачать» солидные напольные акустические системы в ценовом диапазоне до 200 000 руб. Так, например, во время первой презентации в шоу-руме к паре AP-505 + AX-505 были подключены

напольные Bowers&Wilkins 603, и они вместе прекрасно звучали. Звучание AP-505 также заслужило одобрительные отзывы в Hi-Fi прессе. Так, например, по мнению редактора немецкого Hi-Fi журнала «LowBeats» (13. Dezember 2019) – «...японской паре удается точно попасть в цель».



Предлагаем вашему вниманию выдержки из этого теста сетевого плеера / стримингового предусилителя TEAC NT-505 и усилителя мощности AP-505 («Test Streaming-Vorstufe plus Endstufe: TEAC NT-505 + AP-505»). Автор Frank Borowski дотошно протестировал эту

парочку вместе с датскими колонками и пришел к выводу – общая оценка «Sehr Gut» – «Очень хорошо»!

Достоинства: упругий, тонко детализированный звук, удобное управление, простая настройка, очень большой набор функций, готовность – Roon ready

«Серия 500 от TEAC уже много лет предлагает современные технологии в привлекательном ретро-формате (Midi), что приятно выделяет японцев из общей толпы. Последними устройствами в этой линейке являются стриминговый предусилитель TEAC NT-505 и стерео усилитель мощности AP-505. Этот дуэт прозвучал уверенно, и при этом оснащен большим набором функций».

«Стерео усилитель основан на модулях Ncore от голландского специалиста по электронике Нурех. Это специальные усилители класса D, которые TEAC оптимизировал для своих целей, согласно заявлениям компании. Выходная мощность компактного усилителя составляет 2 x 115 Вт на 4 ом (2 x 70 Вт на 8 ом). С помощью переключателя на задней панели AP-505 можно легко перевести в мостовой режим BTL (Bridge Tied Load), и тогда доступная мощность в моно составит 220 Вт на 8 ом».



«При прослушивании эти шикарные и компактные компоненты не ударили лицом в грязь. В дополнение к тому, что все операции плавно и хорошо осуществляются через приложение, нас особен-

но порадовало приятно нейтральное исполнение музыки. Честность здесь козырь».

«Дуэт TEAC был подключен, в частности, к датской акустике Vørgesen 01, которая может выдавать звуковой образ, как с увеличительным стеклом, но при этом имеет сравнительно плохую чувствительность. Тем не менее, усилитель мощности AP-505 не имел никаких хлопот с датскими благородными колонками. Мощь и точность звучания присутствовали во всех жизненных ситуациях, хотя и не совсем с особой строгостью. Тем не менее, у слушателей редко возникало желание большего накала. И TEAC предлагает такую возможность: те, у кого есть колонки с очень высокими запросами по току, могут утроить мощность, добавив в второй AP-505 (в моно-мостовом режиме).

«Слушая NT-505 в качестве поставщика музыки мне особенно понравилась детальность и проникновенность звука, – например, замечательно блистало пианино на альбоме Magnésie trio Foehn, или классика „Gaieté Parisienne“ и „La Boutique Fantasque“ (Living stereo), которые замечательно освещали комнату».

«В вариантах цифрового фильтра для NT-505, как и раньше, независимо от меня коллеги по тестированию TEAC NR-7CD, я остановился на „Short Delay Slow“. Остальные фильтры показались мне слишком подчеркивающими эффект «присутствия». Однако это выражение преувеличено, потому что опять же, опыт подтверждает, что различия таких фильтров в общем контексте все же можно классифицировать как очень незначительные».

#### Заключение

«Мы были очень впечатлены красивыми устройствами с их классическим очарованием – работа, набор функций и не в последнюю очередь звук – все у них хорошо. Управление простое, самые важные потоковые сервисы и Roon уже подготовлены. Эти два небольших (и справедливо оцененных) устройства плюс несколько хороших колонок будет вполне достаточно для всестороннего беззаботного комплекта аудио системы. Эта пара абсолютно убедительна. И еще один козырь у этого дуэта в рукаве: он расширяется. Благодаря дополнительному тактовому генератору и возможной работе би-вайрингом или в мостовом режиме система может легко расти в соответствии с растущими требованиями».

